

matthias kuhn
musicien

„Il donne du souffle à la musique“

CURRICULUM VITAE MATTHIAS KUHN

Matthias Kuhn, chef d'orchestre et violoncelliste, travaille en Suisse et à l'étranger avec des ensembles renommés. Son activité musicale est ample et divers: il pratique d'une part une exécution historique (Das Neue Orchester Köln, Die Freitagsakademie, Affetti Musicali, Händel Festspiele Karlsruhe) et d'autre part il joue de la musique contemporaine (Collegium Novum Zürich, Stadttheater Bern, La Strimpellata, basel sinfonietta, Klavierquartett Charmillon, SONEMUS Sarajevo, Zentrum Paul Klee Bern).

«Matthias Kuhn dirige avec sûreté, précision et gestes clairs»

En 2004 il fait ses remarquables débuts d'opéra au théâtre de Berne avec la première de «Leonce und Lena» de Christian Henking.

«Dans cette tâche le chef d'orchestre bernois fait preuve de son grand talent»

Depuis des années il est régulièrement invité à diriger l'orchestre symphonique de Berne. Il donne des concerts au Menuhin Festival à Gstaad, à la Biennale Zagreb, au Theaterspektakel Zürich et au Festival MESS Sarajevo. Puis il est chef d'orchestre associé de la Camerata Bern, des orchestres de chambre de Bâle et de Berne, du Collegium Novum Zürich, des orchestres symphoniques de Bâle, de Bienne et de St. Gallen, ensuite du Württembergischen Kammerorchester Heilbronn et de la Philharmonie Targu-Mures (Rumanie). En dernier temps il dirigea de plus en plus de concerts en Allemagne par exemple avec la Philharmonie Südwestfalen et la Württembergische Philharmonie. En tant que chef d'orchestre de l'ensemble de chambre « La Strimpellata » il partage la responsabilité de leur programme.

«... une technique de baguette précise et concentrée»

En 2006/07 Matthias Kuhn était professeur associé à la Hochschule der Künste Bern HKB. Depuis 2003 il est chef d'orchestre du Mediziner Orchester Bern. De 2004 à 2006 il dirigea l'Akademische Orchester Freiburg en Br. Matthias Kuhn est membre fondateur du quatuor à piano Charmillon et comme violoncelliste il se consacre surtout à la musique de chambre avec Eva-Maria Zimmermann ou Alexander Ruef au piano, ainsi qu'avec Romano Giefer (clavecin).

«Comme ils s'écoutaient, comme ils se passaient les thèmes – c'était super»

Durant ses études à Berne et à Fribourg en Br. chez le professeur Dr. P. Gülke, Matthias Kuhn participa à divers cours et festivals où il rencontra les artistes Claudio Abbado, Pierre Boulez, Lorin Maazel, Isaac Stern et Leon Fleisher. Puis il reçut le S. & N. Kay-Fellowship pour diriger au festival de musique de Tanglewood où il étudia chez Seiji Ozawa, André Previn et Jorma Panula.

Traduction F. van der Zypen-Christ