

Robert Schumann  
(1810-1856)

Etüden in Form von Variationen  
(Symphonische Etüden)

op.13  
erste Ausgabe  
(1834)

Bearbeitung für Dezett 1/1/1/1 - 1/0/0/0 - 2/1/1/1

von

Matthias Kuhn  
(2014)

Etüden in Form von Variationen  
(Symphonische Etüden)  
op.13

THEMA

Robert Schumann (1834)  
Bearbeitung: Matthias Kuhn (2014)

**Andante  $\text{♩} = 66$**

The musical score consists of ten staves, each representing a different instrument or section of the orchestra. The instruments listed from top to bottom are: Flöte, Oboe, Klarinette in A, Fagott, Horn in F, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, and Kontrabass. The score is set in common time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is specified as 'Andante' with a quarter note equivalent to 66 beats per minute. The dynamics and performance instructions are indicated below the staff lines. For example, the Flöte starts with a dynamic of *mp legatissimo*, while the Kontrabass starts with a dynamic of *p*. The Violins (Violine I and Violine II) play pizzicato (pizz.) and arco strokes in a repeating pattern. The Viola and Violoncello also alternate between pizzicato and arco. The Flöte and Oboe play sustained notes. The Fagott and Horn provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The Klarinette in A and Kontrabass provide bassline support. The overall texture is a rich, harmonic织体.

8

Fl.  
Ob.  
Kl.  
Fg.  
Hn.  
Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

12

ritard.

Fl.  
Ob.  
Kl.  
Fg.  
Hn.  
Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

## ETUDE I

ritard.

1 **Un poco più vivo**  $\text{♩} = 72$

**pp**

**poco a poco cresc.**

**pp** **poco a poco cresc.** **pizz.**

**pizz.**

**poco a poco cresc.**

**poco a poco cresc.**

**pp** **poco a poco cresc.**

5 **ritenuto**

**p**

**p**

**ritenuto**

**p**

**arco**

**arco**

**p**

**arco**

**p**

**p**

**p**

rit.

5

9

Fl. Ob. Kl. Fg. Hn. Vl. I Vl. II Vla. Vc. Kb.

A tempo

13

Fl. Ob. Kl. Fg. Hn. Vl. I Vl. II Vla. Vc. Kb.

## ETUDE II

ETUDE II

1      ♩=72

Fl.      C  
 Ob.      C      *mp marcato il canto, espressivo*  
 Kl.      C  
 Fg.      C      *mp marcato il Thema*  
 Hn.      C      *mp*  
 VI. I      C      *p*  
 VI. II      C      *p*  
 Vla.      C      *pizz. p*  
 Vc.      C  
 Kb.      C      *pizz.*      *mp*



5

Fl. *f*

Ob.

Kl. *f*

Fg.

Hn. *f*

Vi. I

Vi. II

Vla. *f arco*

Vc. *f arco*

Kb. *f*

7

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. *pp*

Fg. *pp*

Hn. *pp* *mf*

Vi. I

Vi. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

9

Fl. *mf*

Ob.

Kl. *mf* *dim.*

Fg.

Hn.

Vl. I *p* *dim.*

Vl. II *p* *dim.*

Vla.

Vc. *p* *dim.*

Kb. *p* *dim.*



11

Fl. *p*

Ob.

Kl. *p* *cresc.*

Fg.

Hn.

Vl. I

Vl. II *pp* *cresc.*

Vla. *pp* *cresc. 3*

Vc. *pp* *cresc. 3*

Kb. *pp* *cresc. 3*

13

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

sf

p

p

p

p

p

p

15

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp

pp

pp

pp

pp

ff

ff

ff

ff

1.

2.

mf

sf

sf

sf

sf

sf

10

**Vivace** ♩=63**ETUDE III**

Fl. 1 ♭ ♮ ♯ 2/4 *p*

Ob.

Kl. ♭ 2/4 *pp*

Fg. ♭ ♮ ♯ 2/4

Hn. ♭ ♮ ♯ 2/4

Vi. I ♭ ♮ ♯ 2/4 *pp*

Vi. II ♭ ♮ ♯ 2/4

Vla. ♭ ♮ ♯ 2/4

Vc. ♭ ♮ ♯ 2/4 *p*

Kb. ♭ ♮ ♯ 2/4 *p*



Fl. 5 ♭ ♮ ♯ 2/4

Ob.

Kl. ♭ 2/4

Fg. ♭ ♮ ♯ 2/4

Hn. ♭ ♮ ♯ 2/4

Vi. I ♭ ♮ ♯ 2/4 *dim.*

Vi. II ♭ ♮ ♯ 2/4 *dim.*

Vla. ♭ ♮ ♯ 2/4

Vc. ♭ ♮ ♯ 2/4

Kb. ♭ ♮ ♯ 2/4 *dim.*

*pp*

*dim.*

*dim.*

9

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

12

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

16

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.



18

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

## ETUDE IV

13

1      =132

Fl. Ob. Kl. Fg.

Hn. (arco) p sf Vi. I p sf pizz. Vi. II p sf (arco) Vla. p sf pizz. Vc. p sf pizz. Kb. p sf

sf sf sf sf sf

6

Fl. Ob. Kl. Fg.

Hn. Vi. I Vi. II Vla. Vc. Kb.

sf sf sf sf sf sf



## ETUDE V

15

1      =108

Fl.      *p scherzando*

Ob.      *p scherzando*

Kl.      *p scherzando*

Fg.      -

Hn.      *p scherzando*

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

*p scherzando*

2

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

7

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. *pp*

Fg. *pp*

Hn. *pp*

Vi. I *pp*

Vi. II *p*

Vla.

Vc.

Kb.

*ff*

*f*



10

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Vi. I *p* *f*

Vi. II *p* *f*

Vla.

Vc. *f* *p* *f*

Kb.

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

13

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. *p*

Fg.

Hn. *p*

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc. *p*

Kb. *p*

17

15

Fl.

Ob. *diminuendo*

Kl. *diminuendo*

Fg.

Hn. *diminuendo*

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

## ETUDE VI

*Agitato* ♩=60

Musical score for Etude VI, page 18, measures 1-3. The score is for orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Violin I (Vi. I), Violin II (Vi. II), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The key signature is A major (three sharps). The tempo is Agitato ♩=60. Measure 1: Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon play eighth-note patterns. Horn, Violins, Viola, Cello play sixteenth-note patterns. Double Bass plays eighth-note patterns. Measure 2: Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon play eighth-note patterns. Horn, Violins, Viola, Cello play sixteenth-note patterns. Double Bass plays eighth-note patterns. Measure 3: Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon play eighth-note patterns. Horn, Violins, Viola, Cello play sixteenth-note patterns. Double Bass plays eighth-note patterns.

Musical score for Etude VI, page 18, measures 4-6. The score continues for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The key signature changes to A minor (no sharps or flats). Measure 4: Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon play eighth-note patterns. Horn, Violins, Viola, Cello play sixteenth-note patterns. Double Bass rests. Measure 5: Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon play eighth-note patterns. Horn, Violins, Viola, Cello play sixteenth-note patterns. Double Bass rests. Measure 6: Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon play eighth-note patterns. Horn, Violins, Viola, Cello play sixteenth-note patterns. Double Bass rests.

8

1. 2.

Fl. Ob. Kl. Fg. Hn. Vl. I Vl. II Vla. Vc. Kb.

p

11

Fl. Ob. Kl. Fg. Hn. Vl. I Vl. II Vla. Vc. Kb.

sf f f f f f

mf diminuendo mf diminuendo mf diminuendo

sf sf sf sf sf sf

f f f f f f

15

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

1.

2.

*p*



**Allegro molto**  $\text{♩}=96$

**ETUDE VII**

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ten.

*f* ten.

*p*

*f* *sf*

*sf*

*f*

*p*

*f*

*f* *sf*

*sf*

*f*

*f*

*p*

*f* *sf*

*sf*

*f*

*f* ten.

*p*

*f*

7

13

19

Fl.

Ob.

Kl. ten.

Fg. ten.

Hn.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc. ten.

Kb.

*f sf sf*

*pp f sf sf*

*pp f sf sf*

*pp f sf sf*

*pp f sf sf*

*pp f*



25

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

## ETUDE VIII

23

ETUDE VII

*Fl.* *Ob.* *Kl.* *Fg.* *Hn.* *Vl. I* *Vl. II* *Vla.* *Vc.* *Kb.*

*f* *sf* *f* *sf* *f* *f* *f* *sf* *f*



7

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

*sf*



11

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

*sf*

14

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

16

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

ETUDE IX

## Presto possibile ♩.=116

1. *Presto possibile* ♩ = 116

Fl. Ob. Kl. Fg. Hn. VI. I VI. II Vla. Vc. Kb.

*p*

*p*

*p*

*p*



2.

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

*mf cresc.*

*f cresc.*

*mfesc.*

*poco a poco cresc.*

*mp* *poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*p*

*p*

*poco a poco cresc.*

Musical score for orchestra, page 33, measures 1-8. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Cello (Vla.), Double Bass (Vc.), and Bassoon (Kb.). The key signature is A major (three sharps). Measure 1: Flute, Oboe, Clarinet play eighth-note patterns; Bassoon has a sustained note. Measure 2: Flute, Oboe, Clarinet play eighth-note patterns; Bassoon has a sustained note. Measures 3-4: Flute, Oboe, Clarinet play eighth-note patterns; Bassoon has a sustained note. Measures 5-6: Flute, Oboe, Clarinet play eighth-note patterns; Bassoon has a sustained note. Measures 7-8: Flute, Oboe, Clarinet play eighth-note patterns; Bassoon has a sustained note.



63

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

71

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

## ETUDE X

29

I

EPILOGUE

=92

Fl. *f sempre con energia* *sf* *sf* *sf* *sf*

Ob.

Kl. *f sempre con energia* *sf* *sf* *sf* *sf*

Fg.

Hn.

Vl. I *arco* *f sempre con energia* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vl. II *arco* *f sempre con energia* *sf non ligato* *sf* *sf* *sf*

Vla. *arco* *f sempre con energia* *non ligato* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vc. *arco* *f sempre con energia* *sf* *sf* *sf* *sf*

Kb. *f sempre con energia* *sf* *sf* *sf* *sf*



7

Fl. *f* *p* *f* *sf*  
Ob.  
Kl. *f p* *f* *sf*  
Fg.  
Hn.  
Vl. I  
Vl. II  
Vla. *f p* *f* *sf*  
Vc. *p* *f* *sf*  
Kb. *f p* *f* *sf*

10

Fl. *sf*  
Ob.  
Kl. *sf* *p* *p*  
Fg. *p* *sf*  
Hn.  
Vl. I *sf* *p* *sf* *mp* *sf*  
Vl. II *sf*  
Vla. *sf* *sf* *mp* *sf*  
Vc. *sf* *sf* *mp* *sf*  
Kb. *sf* *p* *sf* *sf*

Musical score for orchestra, page 13, measures 1-2. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Violin I (Vi. I), Violin II (Vi. II), Cello (Vcl.), and Double Bass (Kb.). The key signature is A major (three sharps). Measure 1 starts with Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon playing eighth-note patterns. Horn and Double Bass provide harmonic support. Measure 2 continues with similar patterns, with the Double Bass taking a more prominent role in the second half.



## ETUDE XI

1 (♩=66)

Fl. c

Ob. c

Kl. c

Fg. c

Hn. c ♩ pp

Vl. I c ♩ pp

Vl. II c ♩ pp

Vla. c ♩ pizz. pp

Vc. c ♩ p pizz.

Kb. c ♩ p



2

Fl. -

Ob. p sotto voce, ma marcato 5

Kl. -

Fg. -

Hn. -

Vl. I -

Vl. II -

Vla. -

Vc. -

Kb. -

4

Fl.

Ob.

Kl. *p sotto voce, ma marcato*

Fg.

Hn.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

5

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

6

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.



7

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

*p sotto voce, ma marcato*

*sempre p*

*p*

9

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

11

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

3

12

Fl.

Ob. *sempre p*

Kl.

Fg.

Hn.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.



14

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

15

Fl.

Ob.

Klarinette in B

Kl.

Fg.

Hn.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

*p* To Kl.

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

17

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

18

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

poco a pococ morendo



19

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

20

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

**Allegro brillante**

**ETUDE XII**

$\text{♩} = 66$

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

6

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

11

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

2..

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

=

21

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

26

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcl.

Kb.



31

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcl.

Kb.

37 animato

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

**p**

**poco a poco cresc.**

**p**

**poco a poco cresc.**

43

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

**poco a poco cresc**

**f**

**ff sf**

**poco a poco cresc**

**f**

**ff sf**

49

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.



53

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

Fl. Ob. Kl. Fg. Hn. Vi. I Vi. II Vla. Vc. Kb.

57

45

Fl. Ob. Kl. Fg. Hn. Vi. I Vi. II Vla. Vc. Kb.

61

65

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

70

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Musical score for orchestra, page 47, measures 76-77. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Violin I (Vi. I), Violin II (Vi. II), Cello (Vla.), Double Bass (Vc.), and Bassoon (Kb.). The key signature is B-flat major (two flats). Measure 76 starts with a rest for Flute and Oboe, followed by a dynamic ff for Clarinet, Bassoon, and Horn. Measure 77 begins with a dynamic ff for all instruments, followed by a dynamic ff for Violin I, Violin II, Cello, and Double Bass.

rit.

A tempo

81

86

Fl.      *sf*      *mf*

Ob.      *sf*      *mf*

Kl.      *sf*      *mf*

Fg.      *sf*      *mf*

Hn.      *sf*      *mf*

Vi. I      *sf*      *mf*

Vi. II      *sf*      *mf*

Vla.      *sf*      *mf*

Vc.      *sf*      *mf*

Kb.      *sf*      *mf*

=

92

Fl.

Ob.

Kl.      *mf*

Fg.      *mf*

Hn.

Vi. I      *mf*

Vi. II      *mf*

Vla.      *ff*

Vc.

Kb.      *ff*

98

Fl. Ob. Kl. Fg. Hn. VI. I VI. II Vla. Vc. Kb.

=

104

Fl. Ob. Kl. Fg. Hn. VI. I VI. II Vla. Vc. Kb.

ff

109

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.



114

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

120

**molto animato**

125

131

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*mp* poco a poco cresc.

*mf* poco a poco cresc.

*mf* poco a poco cresc.

*mp* poco a poco cresc.

*mp* poco a poco cresc.



Musical score for orchestra, page 137, showing parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Cello (Vcl.), and Double Bass (Kb.). The score consists of eight staves. Measure 1 starts with Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon playing eighth-note patterns. Measure 2 begins with a dynamic *f*. Measures 3-4 show various patterns from the woodwind section. Measure 5 starts with a dynamic *f* for Horn. Measures 6-7 show patterns from the brass section. Measure 8 begins with a dynamic *f* for Violin I. Measures 9-10 show patterns from the strings. Measure 11 begins with a dynamic *f* for Double Bass.

143

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.



Musical score for orchestra, page 147. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Violin I (Vi. I), Violin II (Vi. II), Cello (Vcl.), and Double Bass (Kb.). The music consists of four measures. Measures 1-2 show woodwind entries with slurs and dynamic markings 'sf'. Measures 3-4 show brass entries with slurs and dynamic markings 'sf'.

151

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.



155

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

159

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

164

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

170

Fl. f ff

Ob. f ff

Kl. f ff

Fg. f ff

Hn. f ff

Vi. I f ff

Vi. II f ff

Vla. f ff

Vc. f ff

Kb. f ff

=

175

Fl. sf f sf

Ob. sf f sf

Kl. sf f sf

Fg. sf f sf

Hn. sf f sf

Vi. I sf p f sf

Vi. II sf p f sf

Vla. sf p f sf

Vc. sf p f sf

Kb. sf f sf

181

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

187

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

192

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.



197

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

201

59

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.